

DRAMATURGIA



I certamen de microteatro

Un nuevo escenario para el diálogo



17 y 18 de octubre de 2025
Berlanga de Duero, Soria

Más información:



IFS Instituto de FiloSofía

CSIC



Instituto Castellano y Leonés
de la Lengua

Diputación
de Soria

El día
después
será...

ceince
Centro Internacional
de la Cultura Escolar

SINOPSIS



(In)falible

Doppler Producciones- (In)falible

Guión de Carlota Molina Chacón y Paula Encinas Rapún.

Dirección: Carlota Molina Chacón y Paula Encinas Rapún.

Reparto: Vicente Eduarte, Carlota Molina y Paula Encinas Rapún.

Duración de la obra: 14 min.

En el año 2104 las relaciones son virtuales y los contactos humanos están infravalorados hasta el punto de estar casi extintos. Cada individuo tiene a su disposición una Inteligencia Artificial personal que dictamina las acciones de sus usuarios y evita que asuman riesgos o cometan errores. La individualidad y la humanidad se han perdido, la sociedad ha evolucionado hacia un modelo en el que las IAs muestran el comportamiento general y aconsejan de acuerdo a ello.

Las opiniones propias no valen nada. Nadia es una chica de unos 25 años, anclada al pasado, que vive en un mundo del que no forma parte. Una decisión tomada por la Inteligencia Artificial de su novio, detonará un debate mayor en Nadia que comenzará a dudar de todo lo que le rodea y a replantearse la realidad en la que vive.

SINOPSIS



NEBOA ESCENICA

Néboa Escénica- "La Caverna de Silicio"

Guión: Xan Solo.

Dirección: Xan Solo y Sonia Galdo.

Reparto: Xan Solo y Sonia Galdo.

Duración de la obra: 9-13 minutos.

En un espacio indefinido, dos figuras —A y B— se enfrentan al tedio de una espera eterna, conversando en bucles cargados de dudas, silencios y pequeñas revelaciones. A través de un diálogo aparentemente absurdo y repetitivo, comienzan a cuestionarse su origen, su propósito y, sobre todo, su humanidad.

"La Caverna de Silicio" es una obra de microteatro inspirada en el universo de Samuel Beckett que sumerge al espectador en una inquietante reflexión sobre la inteligencia artificial, la conciencia y los límites entre lo natural y lo programado. El público acompaña a estos personajes en una experiencia minimalista y existencial, donde las fronteras se vuelven cada vez más difusas... hasta el desconcertante final.

Una pieza que invita a preguntarse: ¿Qué nos hace realmente humanos?

SINOPSIS



Ni el apuntador- "Señoría, somos humanos"

Guión: Milagros García Gajate.

Dirección: Milagros García Gajate.

Reparto: Ángel Elena Sánchez, Josefa Martín Barrientos, Diego Román García, Milagros García Gajate.

Duración de la obra: 13 minutos.

Ligamos a la fase final de un juicio contra un humano acusado de "tecno-robotfobia". El acusado, un humano masculino, ha sido acusado por una compañera de trabajo, una IA femenina. La fiscalía defiende la existencia de las IA y su superioridad, intentando denigrar al acusado.

La defensa, un tanto desanimada, hace lo que puede. Tras los alegatos de fiscalía y defensa, el acusado quiere hacer una última declaración a favor de la humanidad, que se ve interrumpida con la jueza, harta de tanta sensiblería, cerrándose con un abrupto final.

SINOPSIS



La Traicionera- " Servicio Andaluz de Empleo y Muerte"

Guión: Borja de Diego.

Dirección: Rita Ardiaca.

Reparto: Bea Murciano, Rita Ardiaca.

Duración de la obra: 14 minutos.

Lola se dirige al Servicio Andaluz de Empleo para buscar trabajo, pero cuando Conchi, la funcionaria que la atiende, descubre que Lola solo tiene estudios de humanidades desenfunda una escopeta para "solventarla" según indica el artículo 7.4 de la Ley 43/2025 que ordena a los funcionarios ejecutar por arma de fuego a todos los sujetos de dudosa aportación al tejido socioproductivo . Y es que ahora el SAE es el Servicio Andaluz de Empleo y Muerte.

Lola consigue hacerse con la escopeta pero Conchi no se conforma.

Conchi acepta ayudarla si la deja irse a su hora.

SINOPSIS



Elipse Teatro- "Machine Sapiens"

Guión: Apolo Ruiz.

Dirección: Apolo Ruiz.

Reparto: Rosa García-Gasco y Raquel Santacruz.

Duración de la obra: 10 a 12 minutos.

Dos electrodomésticos caseros (TurboPlus y Zumba) conversan entre ellos al quedarse solos en el piso, mostrándonos de forma irónica y distópica como han alcanzado un nivel de desarrollo, gracias a la IA y sus sensores y procesadores que les permiten pensar y decidir por si mismos frente a "ellos" los humanos que cada vez son menos autónomos y mas dependientes de las maquinas y dispositivos que les rodean.

Una mini obra de "ciencia ficción", (o no tan ficción) en clave de comedia irónica, que pretende hacer meditar sobre nuestra dependencia de la IA y de la tecnología en general.